

COMUNICATO STAMPA

LE GALLERIE D'ITALIA CON LA FONDAZIONE CULTURALE SAN FEDELE PRESENTANO LA MOSTRA “OLTRE. LE SOGLIE DELL'INVISIBILE”

Milano, 16 aprile 2014 – **Intesa Sanpaolo**, in collaborazione con la **Fondazione Culturale San Fedele**, presenta **Oltre. Le soglie dell'invisibile**, una mostra pensata per indagare il tema del trascendente attraverso un percorso espositivo che pone in dialogo arte di varie epoche e connotazioni culturali. L'esposizione si apre oggi al pubblico **fino al 29 giugno 2014 presso gli spazi delle Gallerie d'Italia – Piazza Scala, della Galleria San Fedele e della Chiesa di San Fedele**.

La mostra è a cura di **Andrea Dall'Asta S.J.**, direttore della Galleria San Fedele, e di **Francesco Tedeschi**, curatore della sezione del Novecento delle Gallerie di Piazza Scala.

Delle **42 opere in mostra**, provenienti dalle raccolte Intesa Sanpaolo, da altre collezioni italiane e da prestiti concessi dagli stessi artisti coinvolti, due sono state ideate appositamente per il progetto: la scultura di Hidetoshi Nagasawa, che interpreta la figura simbolica dell'*Axis mundi* – in diverse religioni collegamento tra Cielo, Terra e Inferi – e la *Corona di spine* di Claudio Parmiggiani, uno dei rari interventi in Italia di arte sacra, pensato da un artista per una chiesa, partendo da una riflessione biblica e teologica.

Oltre. Le soglie dell'invisibile costruisce un dialogo tra autori emblematici della contemporaneità e rappresentazioni storiche di soggetti religiosi attraverso accostamenti tematici, in un dialogo tra arte antica e contemporanea che intende mostrare la continuità di “valori” tra epoche, culture e modalità espressive diverse. Le opere sviluppano così una narrazione, tramite cui interpretare tensioni e direzioni di lettura che presentano risvolti iconografici e di contenuto affini, pur attraverso linguaggi distanti.

L'**Oltre** rimanda al limite, al confine, alla possibilità di superare barriere, interiori ed esteriori, ma anche a ciò che è inafferrabile, inaccessibile, indefinibile, che si sottrae al possesso e alla dominazione dell'uomo. È questa una dimensione, che se l'arte antica ha sviluppato percorrendo soprattutto le strade della figurazione narrativa, in una continua reinterpretazione dei racconti biblici, l'arte contemporanea ha invece indagato esplorando nuove forme espressive, come quelle legate all'astrazione.

Il percorso espositivo prende avvio nelle **Gallerie d'Italia – Piazza Scala** e si apre con la sezione dedicata al tema *Aspirazioni d'infinito*, in cui sono presentate opere di **Lucio Fontana** – del quale *La fine di Dio* (1963) in prestito dalla Fondazione Lucio Fontana – **Alberto Burri** e **Giuseppe Santomaso**, accanto ad

Con il patrocinio di



In collaborazione con



Parrocchia di Santa Maria della Scala
in San Fedele

Chiesa
di San Fedele

alcune **icone russe**, datate dal XIII al XVIII secolo, provenienti dalla collezione Intesa Sanpaolo conservata nelle Gallerie di Palazzo Leoni Montanari a Vicenza.

Il secondo momento della mostra, *Tra Terra e Cielo*, si focalizza invece sulla tematica del dialogo-passaggio dalla dimensione terrena a quella celeste, sviluppandosi intorno alla scultura di **Hidetoshi Nagasawa** e al grande dipinto di **Mario Sironi** *Composizione (Uomo con vanga)* (1928), dalla collezione di Confagricoltura Milano Lodi e Monza Brianza.

La mostra prosegue presso la **Galleria San Fedele** con la sezione *Per grazia ricevuta*, dove si articola un confronto serrato tra più di venti ex voto (dal XIV al XX secolo) – appartenenti alla collezione Fondazione P.G.R. - Per Grazie Ricevute, tra le maggiori esistenti – e una serie di opere di **Mimmo Paladino**, raffinate reinterpretazioni di alcuni aspetti legati alla tradizione popolare. Si continua con la sezione *Nella luce divina*, una riflessione sulla luce – simbolo di trascendenza – e sulla sua rappresentazione, attraverso l'accostamento di due tavole medievali (*l'Incoronazione della Vergine*, attribuita a Lorenzo di Niccolò Gerini, della seconda metà del Trecento – dalla collezione della Cassa di Risparmio di Pistoia e della Lucchesia – e *Storie del Battista*, di autore ignoto, 1300-1330) e alcuni dipinti di **Ettore Spalletti**, artista che da sempre concentra la propria attenzione intorno al valore assoluto e impalpabile del colore.

Il percorso si conclude negli spazi della **Chiesa di San Fedele** con l'opera di **Claudio Parmiggiani**, progettata appositamente per l'altare maggiore. L'artista parte da una riflessione sul tema del volto di Cristo – in particolare meditando sul velo della Veronica – che nella sua opera diventa una corona di spine in nichel e oro: il volto si condensa nello strumento del suo supplizio. Si tratta di un elemento circolare che, legandosi alle aureole delle statue dei santi, collocate nel ripiano inferiore dell'altare, diventa corona regale del Figlio di Dio, che si manifesta *sub contraria specie*, nel suo contrario. Il simbolo di martirio si trasforma in un simbolo di gloria.

La mostra **Oltre. Le soglie dell'invisibile** è ad ingresso gratuito nelle tre sedi espositive.

Luoghi e orari:

Gallerie d'Italia – Piazza Scala

piazza della Scala 6, Milano

dal martedì alla domenica dalle ore 9.30 alle ore 19.30 (ultimo ingresso ore 18.30), giovedì dalle ore 9.30 alle ore 22.30 (ultimo ingresso ore 21.30). Lunedì chiuso.

Le Gallerie di Piazza Scala saranno regolarmente aperte nei giorni 21 e 25 aprile, 2 giugno; resteranno chiuse il 1 maggio.

Galleria San Fedele

via U. Hoepli 3/a-b, Milano

dal martedì al sabato dalle ore 16.00 alle ore 19.00

Chiesa di San Fedele

piazza San Fedele 4, Milano

da lunedì alla domenica dalle ore 9.00 alle ore 16.00

Per informazioni:

Ufficio Stampa Intesa Sanpaolo

+39 0287962641

stampa@intesasanpaolo.com

www.gallerieditalia.it

Ufficio Stampa Progetto Cultura Intesa Sanpaolo

+39 335490311 - +39 3346516702

ufficiostampa@novellamirri.it